

కవితా ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి

మనదేంటు పేరమ్మ

కల్తనూర్ కలర్

దర్శకత్వం కె.విశ్వనాథ్

నిర్మాత డి.వి.యస్ రాజు



తారాగణం

| | | |
|-----------------|------|-------------|
| నూతన్ ప్రసాద్ | | కవిత |
| రాజబాబు | | రమాప్రథ |
| గోకినరామారావు | | మంజుభాగ్యవి |
| సాక్షి రంగారావు | | రూప్సి |
| కె. వి. చలం | | జానకి |

రమణమూర్తి • సారధి • భీమరాజు • సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి
 కె. కె. శర్మ • జి. యన్. స్వామి • అప్పారావు • రవికిరణ్
 బాలసుబ్బారావు • సూర్యచంద్రారావు • జిత్ మోహన్
 సాంబశివరావు • గజేష్ రావు • సుబ్బయ్యశాస్త్రి • శాంత
 మాణిక్య కుమారి • లక్ష్మి • ఉమ • మాష్టర్ ఆదిమణిభాషా

_____ డిప్టీ బ్యూటర్స్ _____

| | | |
|--------|---|--------------------------|
| ఆంధ్ర | : | విజయా పిక్చర్స్ |
| నైజాం | : | విజయా సురేష్ పిక్చర్స్ |
| పీఠెడ్ | : | విజయమల్లేశ్వరి పిక్చర్స్ |
| మైసూర్ | : | గోకుల్ కంబైన్స్ |

పల్లెటూరి వాతావరణంలో ప్రకృతిమాత ఒడిలో సరదాలు, సగాలు కలదోసుకొని పెరిగిన ముత్యాల పంట. మేనత్త మేనమామ బిడ్డలైన పెద్దిరాజు పేరమ్మల జంట.

పేరమ్మ ఉరివాళ్ళ ఇళ్ళలో పనిపాటలతో పొట్టగడుపుకుంటుంటే, పెద్దిరాజు కూరగాయలమ్మకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

ఒకరి నొకరు కవ్వించుకుంటూ, నవ్వించుకుంటూ అనుక్షణం పరవశించే ఆ పడుచుజంట, ఆ వూరి మాస్టారి ఆశీర్వాచనంతో ఓ శుభ ముహూర్తాన పెళ్ళి చేసుకున్నారు.

ఆ వూరికి రాయకుదురు రాయుడుగారు మకుటంలేని మహారాజు. పెసిడెంటుగా తన ప్రతాపాన్ని వెలగబెడుతూ, తన కర్ర పెత్తనంతో ప్రజల్ని పట్టి పీడిస్తూవున్నాడు పంచాయతీని తన స్వలాభాలకూ, స్వప్రయోజనాలకూ ఉపయోగించుకుంటూ వున్నాడు. తన ఉప్పుడుకత్తై కోరికపై పంచాయతీదబ్బుతో ఆమె దొడ్డిలో నుయ్యితవ్వించాడు. ఆమె అన్నకోసం పంచాయతీ అసుపత్రిలో కాఫీ హోటల్ పెట్టించాడు. దానితో ఆ వూరికున్న ఒక్క అసుపత్రి మూతపడింది.

పేరమ్మ తన సొంత తల్లి లాగ చూసు కుంటున్న మేస్టారి భార్య- పైద్య సదుపాయం లేక చనిపోయింది. దానితో పేరమ్మ గుండెల్లో మంటలు చెలరేగాయి. తిన్నగా రాయుడు దగ్గరకు వెళ్ళి అతని దురాగతాలన్నీ దుమ్మెత్తి పోసింది. ఆ వూరి ఆడవాళ్ళంతా అతన్ని చీదరించుకున్నారు.

అంతలో పంచాయతీఎన్నికలు వచ్చాయి. అదవాళ్ళంతా ఒకటై పేరమ్మను ప్రెసిడెంటు చేయడానికి నిర్ణయించుకున్నారు. అంత వరకూ రాయుడిగారి మోచేతి నీళ్ళు తాగుతూ 'మీ అబి పాయమే మా అబిపాయం' అంటూ మాటిమాటికీ ఆయనకు చేతులెత్తే డుర్రియ్య, డమక్కలు, సరప్ప, సౌరాజ్యం, అప్పారావు వగైరా పంచాయతీ మెంబర్లు- తమతమ భార్యలు పుర్రెక్కించడంతో పేరమ్మ పక్షానికి తిరిగిపోయాడు. దాంతో పేరమ్మ నులువుగా ప్రెసిడెంటు అయిపోయింది.

ప్రెసిడెంటు అయినతర్వాత పేరమ్మ ప్రజలకు ఎన్నో మంచిపనులు చేయసాగింది. కాని రాయుడు కళ్ళలో నిప్పులు పోసుకున్నాడు. పన్నాగం పన్ని మెంబర్లను మళ్ళీ తనవైపుకు తిప్పుకోవడమే గాక, పేరమ్మకు దొంగతనం కూడా అంట గట్టాడు. పెద్దిరాజు కూడా పేరమ్మతో పేచీపడి రాయుడిపంచకు చేరాడు.

పేరమ్మ తనమీదకు వచ్చిన నిందను ఎలా పోగొట్టు కుంది?

రాయుడు నిజరూపం ఎలా బయట పడింది?

పెద్దిరాజు, పేరమ్మ తిరిగి ఒకటయ్యారా?

మెంబర్ల గతి ఏమైంది?

పేరమ్మ ప్రజాదరణ తిరిగి పొందగలిగిందా?

వీటికి సమాధానాలు వెండి తెరపైనే చూడండి.



-: పాటలు :-



రచన : పాట 1 పాడినవారు :
వేటూరి సుందరరామమూర్తి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, నుశీల

అతడు : తెల్లారి కలగన్న - పెళ్ళాడినట్టు
గదిలోకి రాగానే - గదియేసినట్టు
గదియ గదియకి నిన్ను - ముద్దాడినట్టు
పెళ్ళాడినట్టు - గదియేసినట్టు - ముద్దాడినట్టు
బంజారా - బంజారా - బంజారా బంజారా

అమె : తెల్లారి కలగన్నా - నీ తెలివి తెల్లారినట్టు
గదిలోకి రాగానే - నే గదియే తిరగేసినట్టు
తిరగేసి మరగేసి నీ దుమ్ము దులిపేసినట్టు
తెల్లారినట్టు - తిరగేసినట్టు - దులిపేసినట్టు
బంజారా - బంజారా - బంజారా - బంజారా

అతడు : నీ పొంగు మడతెచ్చే - కడకొంగు ముడిబెట్టే
సరిగంగ తానాలు నేనాడినట్టు

అమె : మనసులో మడిగట్టి - వయస్సులో జతకట్టి
ముడుపుల్ని, మొక్కుల్ని చెల్లించినట్టు

అమె : ఓం తడియూరకుండా మడికట్టుకోనిమ్యహం
 మడికట్టుతోనే ముడిపెట్టుకోనిమ్యహం
 ముడివూడకుండా మ్యాహం - గుడిమెట్లక్రింద మ్యహం
 ముద్దుగా ముదు ముద్దుగా " ఇదరూ మ్యాహం
 మూడు విద్దుల్ల చేస్తే - మ్యహం - మ్యహం - మ్యహం
 బంజారా - బంజారా - బంజారా - బంజారా ||తెల్లారి||

అతడు : నునులేత నీ బుగ్గ - కొనగోట నే నొక్క
 సీకట్లో నెరివంక - సిగురించినట్టు

అమె : ముప్పేట ముడికాస్తా - మూడేళ్ళ కొడుకయ్య
 మన ముద్దుకే హద్దు పెట్టేసినట్టు

పాప : చెల్లాయి కావాలి చెల్లాయి - ఇవ్వనంటే నీకు జిల్లాయి
 చెల్లాయి - జిల్లాయి

అతడు : సేమంతి పువ్వంటి సెల్లెల్ని ఇద్దామా
 తామర పువ్వంటి తమ్ముణ్ణి ఇద్దామా
 బంజారా - బంజారా - బంజారా - బంజారా ||తెల్లారి||

అమె : గదిలోకి రాగానే - నే గరిచె తి - గేసినట్టు

అతడు : గడియ గడియకే విన్న ముద్దాడినట్టు

అమె : పెళ్లాడినట్టు - గడియేసినట్టు - ముద్దాడిననట్టు - ముద్దాడినట్టు
 బంజారా - బంజారా - బంజారా - బంజారా

అతడు : బంజారా - బంజారా - బంజారా - బంజారా



ర చ న :

పాట 2

పాడినవారు :

సుశీల

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

ఏమంత తొందర

కాసింత ఆగరా

కడసందె కాలేదు కాలేదురా

పడకిల్లు సరిచేసి రాలేదురా

పెదవికి గిలిగింత కలగనీ -

పయ్యెదకున్న ఓవిక తొలగనీ

మరులేమో మరికొంత పొంగనీ

మనపేమో మరునికి లొంగనీ

అందాకా - అందాకా - ఆగరా...

॥ఏమంత॥

పరువపు పన్నీరు చిలకనీ

నరసపు సిరిగంధ మలదనీ

వలపుల కైదండ వేయనీ

వలపులకై - దండవేయనీ

తలపుల తాంబూల మీయనీ

అందాకా - అందాకా - ఆగరా

॥ఏమంత॥

పాట 4

రచన :

డా. సి నారాయణరెడ్డి

పాడన వారు :

బాలసుబ్రహ్మణ్యం,
సుశీల



అతడు : అందేరేమె తూ దిగూహై మేరే ననమ్మ
మిల్ కర్ రహేంగే ఏయా హర్ జనమ్

అమె : అందరాని చందమామ నాకెందుకూ
అద్దంలాంటి నా మామ చాలు నాకూ

అతడు : అందరాని చందమామ నీకెందుకూ....?
నే అదంలా వున్నాను నువ్వు సూపేందుకు
ఏటిలోని నురగలాగా - పైటకొంగు పొంగుతుంటే
లేతగాలి ఇసురుల్లోన - పూత వయసు వూగుతుంటే

అమె : ఇసకా తిన్నెలు గుసగుసమంటే - మసకా కోరిక

బుసకొడుతుంటే

అతడు : సూదాలి అప్పుడు - ఈ జోడుగుండె చప్పుడు

సూదాలి అప్పుడు-ఈ జోడుగుండెల చప్పుడు ||అందేరేమె||

అమె : నీరెండి సీరకట్టి - నీలిసిడ రై క తొడిగి
పొదుపొదుపు తిలకం దిడి
పొన్నపూల నవ్వులు పొడిగి

అతడు : పనలచ్చిమిలా నువ్వొస్తుంటే
ఊరూ నాడూ పడిచస్తుంటే

అమె : సూదాలి అప్పుడు
నన్నెలినోడి దూకుడు-

||అందేరేమె||

పాట 5

రచన :

దానం గోపాలకృష్ణ

పాడినవారు :

బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఆతమ :

కూత్ కూత్ కూత్ కూత్

కుక్కపిల్లలు

రొట్టెముక్క చూపిస్తే

రొట్టెలేసాయి



కావు కావు కావు కావు కాకి మూకలు

చుట్టముక్క చూపిస్తే చుట్ట చేరాయి

కుక్కపిల్లలూ - కాకి మూకలూ

జంతర మంతర ధాం తనంతర - లాంతర లాంతర తోం తనంతర ధాం

॥కూత్॥

ఎత్తమంటే సెయ్యి ఎత్తేవోళ్ళు - ఏ ఎండకాగొడుగు వచ్చేవోళ్ళు

ఎంగిలి మెతుకులు కత్తికేవోళ్ళు - ఏబిరాసి బతుకులు బత్తికేవోళ్ళు

కలిసికట్టు లేనోళ్ళు నాయాళ్ళు - గొలుసుకట్టు మతలబోళ్ళు నాయాళ్ళు

ఈళ్ళంతా - మనవూరు ఏలేవాళ్ళు

కుక్కపిల్లలూ - కాకిమూకలూ

జంతర మంతర ధాం తనంతర - లాంతర లాంతర తోం తనంతర ధాం

॥కూత్॥

నెగిందాక మాట ఇచ్చేవోళ్ళు - నెగినాక పేటు మార్చేవోళ్ళు

పొట్టలు కొట్టే గొట్టంగాళ్ళు - బొడుగులు కోపే కసాయివోళ్ళు

గోడమీద పిడకలు నాయాళ్ళు - గోతికాడ నక్కలు నాయాళ్ళు

ఈళ్ళంతా మన ఊరు ఏలేవోళ్ళు - కుక్కపిల్లలూ - కాకిమూకలు

జంతర మంతర ధాం తనంతర - లాంతర లాంతర తోం తనంతర ధాం

॥కూత్॥



రచన :

పాట-6

పాడినవారు :

వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి

ఎన్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు : శ్రీకైల మల్లమ్మ - అలివేలు మంగమ్మ
బెజవాడ కనకదురగమ్మ

పానకాల స్వామిని నేను - పూవకం మీదున్నాను

శ్రీకైల మల్లన్న శివమెత్తి ఆడంగ -

సింహాద్రి అప్పన్న సింగమై దూకంగ

కోరస్ : పోతరాజో పోలేరమ్మ

అతడు : పోలేరమ్మో దాటి పోలేరమ్మో ॥పల్లవి
 బండరాయి పగలగొట్టు - బావురు కప్పను పట్టు

కోరస్ : అశ్వరథ శరభ అల్లల్ల భీర
 అతడు : నాపరాయి పగలగొట్టు - నల్లనీటి ఊటబట్టు

కోరస్ : అశ్వరథ శరభ అల్లల్ల భీర

అతడు : కంచె చేను మేముంటే - కంచి కామాక్షమ్మ
 బురిడీలు కొట్టకమ్మో - మరిడీ మాలచ్చమ్మో

కోరస్ : పోతరాజో పోలేరమ్మో -

అతడు : పోలేరమ్మో దాటి పోలేరమ్మో ॥పల్లవి॥

తలపెన తటుంది శరభా - తటలో బుటుంది శరభా
 బుట్టలో గుట్టుంది పట్టుకో శరభా

కోరస్ : అశ్వరథ శరభ అల్లల్ల భీర

అతడు : తట్టాబుట్టా సది శరభా - తై తక్కలాడుకుంటూ శరభా
 తలనాకిటున్నాది తందనాల దొమ్మ

కోరస్ : అశ్వరథ శరభ అల్లల్ల భీర

అతడు : పాపనాశనం కోపం - తానమాడ దోతేను
 వంశనాశనం కోసం - మొసలెత్తు కెళ్ళింది
 కటకటాలు తప్పవమ్మో - కోటగుమ్మం రాయడమ్మో

కోరస్ : పోతరాజో పోలేరమ్మో -

అతడు : పోలేరమ్మో దాటి పోలేరమ్మో ॥పల్లవి॥



సాంకేతికనిపుణులు

| | | |
|------------------------|---|--|
| కథ, మాటలు | : | దానం గోపాలకృష్ణ |
| పాటలు | : | డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, వేటూరి సుందరామూర్తి, దానం గోపాలకృష్ణ |
| సంగీతం | : | చక్రవర్తి |
| పేజాక్ | : | పి.సుశీల, యస్.వి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం |
| రెండవయూనిట్ దర్శకుడు | : | పి. వి. రామారావు, బి. ఏ.. |
| చాయాగ్రహణం | : | జి. కె. రాము |
| సహనిర్మాత | : | డి. బి. వెంకటపతిరాజు |
| కూర్పు | : | జి. జి. కృష్ణారావు |
| కళ | : | కళాధర్ |
| సిర్స్ | : | డి. రాధాకృష్ణమూర్తి (మాతాస్టూడియో) |
| నృత్యములు | : | రాజు - శేషు |
| సాంగ్స్ రికార్డింగ్ | : | ఎ.ఆర్ స్వామినాథన్ (విజయగార్డెన్) |
| సహకార దర్శకుడు | : | నందూరి విజయ్ |
| సహాయ దర్శకుడు | : | వి. వి. రాజు |
| పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ | : | కేతా ఆర్ట్స్ |
| అలంకరణ | : | భక్తవత్సలం, సుబ్బయ్య, దేవేంద్ర.రవి |
| దుస్తులు | : | బి. హెచ్. సుబ్బారావు, బాషా |
| ప్రొసెసింగ్ | : | వ్రసాద్ కలర్ లేబరేటరీస్ |
| ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ | : | పి. వి. గోపాలకృష్ణ |
| ప్రొడక్షన్ ఎగిక్యూటివ్ | : | వి. వెంకట్రామన్ |
| ఆఫీస్ మేనేజర్ | : | యు శ్రీనివాసరావు |
| ప్రోగ్రామ్స్ | : | కె.బంగరాజు, బి. హెచ్ లక్ష్మీపతిరాజు పి. వెంకటేశ్వరిరావు, వీరరాజు |
| సహాయకులు | : | పి. పాపన్న, యస్ సత్యనారాయణరాజు వి. నరసింహులు, యస్. రామారావు సి. హెచ్. సత్యనారాయణ |

కవిశా ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి

మనదేంటు పేరమ్మ!

శ్యామ్ కుమార్



కథ మిటలు: దాసరాజు పాల్వళ్ళ
రేమిదా: జి.కె. రామ
సంగీతం: నరేంద్రవర్మ
పాటలు: దాసరాజు పాల్వళ్ళ
మేనాదాయకం రెడ్డి - వేటూరి
ట్రస్ట్ కృష్ణారావు
ఆర్ట్ డిజైన్
సెట్: రాజు శేఖర్

Kettu